

**FESTIVALUL INTERNATIONAL DE POEZIE
„NICHITA STĂNESCU“**

**Ediția a XXVIII-a
27-31 martie 2016**

PROGRAM

*Ce am adus cu mine...?
Am adus cu mine turma mea
de lei străvezii!*

Nichita STĂNESCU

ACADEMIA ROMÂNĂ
MINISTERUL CULTURII

CONSILIUL JUDEȚEAN PRAHOVA
PRIMĂRIA MUNICIPIULUI PLOIEȘTI

**FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE POEZIE
„NICHITA STĂNESCU“**

**Ediția a XXVIII-a
27-31 martie 2016**

Consiliul Județean Prahova
Primăria Municipiului Ploiești

Aducem mulțumiri, pe această cale, colegilor noștri de la Fundația Națională pentru Știință și Artă, Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu-Quintus“, Muzeul Județean de Istorie și Arheologie Prahova, Biblioteca Județeană „Nicolae Iorga“ Ploiești, Centrul Județean de Cultură Prahova, Teatrul „Toma Caragiu“ Ploiești, Filarmonica „Paul Constantinescu“ Ploiești, Casa de Cultură „I. L. Caragiale“ a Municipiului Ploiești, Societatea Cultural-Istorică „Mihai Viteazul“ Ploiești, Colegiul Național „I. L. Caragiale“ Ploiești, Colegiul Național „Nichita Stănescu“ Ploiești și Uniunea Artiștilor Plastici din România – Filiala Ploiești pentru atașamentul și susținerea de care au dat dovadă.

TĂLMĂCIRI ȘI LUĂRI AMINTE

Nichita Stănescu era un om extraordinar de inteligent. Era un boem, cu o inteligență pe care n-am mai întâlnit-o decât la Cioran. Un mod special, imprevizibil, de a asocia lucrurile, de a descoperi o nuanță și de a te duce în altă parte decât ai putea bănuși. Un om special, care a tras după el o generație întregă.

Acest ploieștean a avut calități umane atât de puternice, încât a reușit să adune în jurul lui foarte mulți poeți. Generația '60, care este generația lui, generația lui Nichita Stănescu, soarta acesteia stă în numărul mare de talente. A fost un moment fericit pentru cultura română, și în centrul acestui fenomen eu cred că a stat Nichita Stănescu.

Eugen Simion

Nu încap nicio îndoială că Nichita Stănescu este cel mai important poet român de după al doilea război mondial. Opera lui a marcat, ca nicio alta, conștiința lirică a contemporanilor. El a creat un stil, personal și inimitabil, și a deschis, totodată, poeziei o perspectivă neobișnuită, ca o fereastră prin care numeroși poeți au privit și vor continua să privească lumea. Stilul, timbrul, fraza lui Nichita Stănescu se recunosc instantaneu, chiar dacă scapă mereu prin ochiurile plasei critice.

Nicolae Manolescu

Nichita era o uzină de versuri care se puneau în mișcare din te miri ce inefabil, pentru a produce te miri ce minunății și desfătări, livrate gratis, fără nicio contabilitate, dar absolut niciuna, cititorilor, când încântați, când de-a dreptul neuciți, de atâta prea plin.

Marin Sorescu

Nichita a fost. Și, mai ales, este. Ne este. În avem în patrimoniul de suflet, de unde nu există smulgere.

Ioan Grigorescu

Autor, actor și spectator (critic), într-un perpetuu happening poetic, care devenise cu timpul viața sa, fără note false sau cabotinisme, Nichita Stănescu își transformase creația (procesul creației) într-o fabuloasă și permanentă, cum s-ar spune acum, performance. Cu el, poezia părea că se întoarce la origini, acolo unde cântecul, verbul, mișcarea, recitarea se împleteau într-un singur și mare spectacol, inspirat de Daimonul divin.

Alexandru Condeescu

Vom relua cu adevărat marea lui lecție numai dacă, întocmai precum versul său, tăietură de diamant pe sticla eternității, vom lepăda gesturile exterioare extreme, confuzia valorilor, falsa înflăcărare și ne vom pătrunde și disciplina în morala austeră de muncă, pe care marea lui operă o conține.

Mircea Tomuș

Revoluția lui Nichita Stănescu nu este numai una de limbaj, ci și una de sensibilitate. El a fost și este un dislocator de sentimente. Ca orice mare poet, Nichita ne propune întotdeauna ceva care ne modifică înainte de a ne satisface.

Mircea Martin

ARGUMENT

La Ploiești, la festivalul care îi poartă numele, în fiecare an, în martie, vorbim despre Nichita ca despre un om viu. Îl admirăm, chiar îl simțim aproape, și-i privim cu dragoste și înțelegere geniala sa lucrare. E darul inestimabil pe care, la plecare, ni l-a făcut, în semn de iubire. Un dar cât un veac sau cât o istorie...

Dacă ar fi trăit, Nichita ar fi împlinit, acum, 83 de ani. Dar ne-a părăsit cu mult mai devreme, când încă forța creatoare a talentului său s-ar mai fi putut manifesta cu folos. Ne-a lăsat, însă, o inegalabilă moștenire, pe care avem datoria s-o cunoaștem și s-o punem în valoare. Pentru noi și pentru lume, pentru iubitorii de poezie, pentru generațiile care vor veni.

Dacă ar fi trăit, Nichita ar fi împlinit, pe 31 martie, 83 de ani. Oh, de-ar fi trăit, de-ar fi voit să trăiască această vârstă ferice! Dar, grăbit, n-a mai apucat-o, ființa sa trecătoare producând, în noi, un gol imens, pe care încercăm să-l umplem cu amintirea.

Să ne amintim, deci, de Nichita, cu respectul pe care-l avem față de părinții, dascălii și prietenii noștri. Spiritul său tutelar va fi, cu siguranță, mereu, pentru noi, ca o stea strălucitoare, ce nu se va stinge niciodată, luminându-ne ființa interioară.

Organizatorii

Joi, 24 martie 2016

Ora 16⁰⁰ – *Galeria de Artă Ploiești*

Vernisajul expoziției de artă plastică *Omagiu lui Nichita*

Acordarea premiilor din partea Consiliului Județean Prahova și a Primăriei Municipiului Ploiești

Duminică, 27 martie 2016

Ora 12⁰⁰ – *Parcul „Nichita Stănescu“*

Deschiderea oficială a Festivalului Internațional de Poezie „Nichita Stănescu“

– Alocuțiuni

– Moment muzical-poetic susținut de Nicu Alifantis

Deschiderea Târgului de Carte – organizat de Casa de Cultură „I.L. Caragiale“ a Municipiului Ploiești în parteneriat cu Editura Princeps Ploiești. Expun 20 de edituri

Lansarea Revistei *Atitudini* – număr special dedicat operei și personalității lui Nichita Stănescu

Triplă lansare Nicu Alifantis:

– Volumul „Face carte“

– CD-ul „Nichita“ – ediția a 3-a

– CD-ul „Madame mon amour“

Luni, 28 martie 2016

Ora 10⁰⁰ – *Parcul „Constantin Stere“*

Basarabia – Anotimpul Unirii

– Depuneri de flori pe Aleea Scriitorilor

– Matineu muzeal la Muzeul Memorial „Constantin și Ion Stere“

Ora 12⁰⁰ – *Parcul „Nichita Stănescu“*

Întâlnirea publicului cu scriitoarea Passionaria Stoicescu. Se vor prezenta cele mai noi apariții editoriale semnate de aceasta

Ora 17⁰⁰ – *Casa de Cultură Ploeni*

Manifestare complexă dedicată lui Nichita Stănescu

- Expoziție de pictură
- Moment muzical-poetic realizat de colectivul Casei de Cultură

Marti, 29 martie 2016

Ora 10⁰⁰ – *Colegiul Național „I. L. Caragiale“*

Festivitatea de premiere a concursului „Dreptul la timp“, concurs desfășurat pe parcursul lunii martie

Ora 10⁰⁰ – *Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu-Quintus“*

Concursul județean de recitări „Sub aripa lui Nichita“, ediția a IX-a

Ora 12⁰⁰ – *Parcul „Nichita Stănescu“*

Întâlnirea publicului cu scriitorul Nicolae Iliescu. Vor fi prezentate cele mai noi apariții editoriale semnate de acesta

Ora 14⁰⁰ – *Castelul Pelișor*

Expoziție de pictură Inga Edu

Moment poetic dedicat lui Nichita Stănescu

- Recită: Carolina Ilica
- Nicolae Băciuț
- Acad. Nicolae Dabija
- Cassian Maria Spiridon

Ora 18⁰⁰ – *Casa de Cultură Bușteni*

Moment muzical-poetic dedicat lui Nichita Stănescu

Participă: Carolina Ilica, Nicolae Băciuț, Acad. Nicolae Dabija, Cassian Maria Spiridon

Miercuri, 30 martie 2016

Orele 11⁰⁰ – *Muzeul Memorial „Nichita Stănescu“*

Vernisajul expoziției de grafică „Cuvinte, Necuvinte și Imagini“, proiect cultural realizat de Muzeul Memorial „Nichita Stănescu“ în parteneriat cu Colegiul Economic „Virgil Madgearu“

Copiii îl aniversează pe Nichita, acțiune în parteneriat cu Școala „Florin Comișel“ Ploiești

Coordonatori: prof. Valeria Mărgărit
Carmen Guef

Ora 12⁰⁰ – *Institutul Cultural Român*

Manifestare dedicată lui Nichita Stănescu și poeziei românești

Participă: Acad. Eugen Simion
Acad. Adam Puslojić
Paul Cernat
Dejan Mastilović
Dr. Miroslav Alaga-Bogdanović
Ionela Mengher

Vor fi prezentate două volume de poezie aparținând lui Nichita Stănescu, traduse în limba sârbă

Ora 12⁰⁰ – *Parcul „Nichita Stănescu“*

Întâlnirea publicului cu scriitoarea Ileana Vulpescu și prezentarea noilor apariții editoriale ale acesteia

Ora 12⁰⁰ – *Ceptura, Școala Gimnazială „Nichita Stănescu“*

„Cuvinte intrând în miracol“

Despre *Îngerul Blond*: Carolina Ilica
Nicolae Băciuț
Constantin Manolache
Cassian Maria Spiridon
Sorin Danciu

Despre fiii Cepturei

Participă: Prof. Carmen Crăciun, Prof. Rosalba Elena Tănase, Prof. Emilian Deaconescu,
Prof. C. Chioveanu, Preot I. Șendroi

Festivitatea de decernare a premiilor concursului de eseuri: *Prețuire pentru oamenii frumoși ai Planetei Pământ*

Moment artistic – muzică pe versurile lui Nichita Stănescu, susținut de elevii Școlii gimnaziale

Ora 12³⁰ – *Colegiul Național „Nichita Stănescu“*

Festivitatea de premiere a Concursului „Lecții cu Nichita“

Ora 15³⁰ – *Muzeul „Paul Constantinescu“*

„Poezia nichitiană în opera compozitorilor români“

Organizator: Prof. dr. Alexandru I. Bădulescu

Joi, 31 martie 2016

Ora 10⁰⁰ – *Parcul Nichita Stănescu*

Ceremonia de depunere de flori la statuia poetului

Ora 11⁰⁰ – *Muzeul Memorial „Nichita Stănescu“*

Festivitatea de decernare a premiilor festivalului

Participă:

Rodica Paraschiv, Prefectul Județului Prahova

Ing. Mircea Cosma, Președintele Consiliului Județean Prahova

Cristian Mihai Ganea, Viceprimarul cu atribuții de primar al Municipiului Ploiești

Acad. Eugen Simion

Acad. Mircea Petrescu

Acad. Adam Puslojić

Acad. Nicolae Dabija

Acad. Mihai Cimpoi

Ionuț Vulpescu

Ora 16³⁰ – *Muzeul Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu-Quintus“*

Serata Atitudini

Ora 18⁰⁰ – Centrul Județean de Cultură Prahova

Proiecția filmului *Măreția Frigului* realizat de Teatrul Equinox și Centrul Dramatic Mythos

Orele 19⁰⁰ – Filarmonica „Paul Constantinescu“

Concert extraordinar dedicat lui Nichita Stănescu

Ora 19⁰⁰ – Centrul Județean de Cultură Prahova

Lansarea volumului *Chip ianifer* de Nichita Stănescu și Gheorghe Tomozei

În ultimul an de școală (1952), la propunerea unui coleg (Sergiu-Uță Băicoianu), liceul ia numele de I. L. Caragiale, atribuirea făcându-se în contextul aniversării centenarului marelui dramaturg. În acești ultimi ani de liceu, Nichita s-a dovedit a fi un adolescent care sfida eticheta severă, apărând într-o zi, la școală, cu o sprânceană rasă.

1952-1957 Este admis la Facultatea de Filologie din cadrul Universității din București, după ce intenționase să meargă la Politehnică. Face parte din grupa nr. 439 (F), alături de multe nume ce vor deveni reprezentative pentru literatura română, între care: Nicolae Ciobanu, Călin Căliman, Ioan Șerb, Magdalena Stănescu, Maria Preduț etc. Este coleg de an și cu Eugen Simion (cu care fusese și coleg de liceu), Fănuș Neagu, Sorin Titel, Valeriu Rusu, etc. Îi are ca profesori pe Tudor Vianu, Iorgu Iordan, Paul Georgescu, Al. Rosetti, Al. Graur, Paul Cornea, Jacques Byck etc.

În toamna lui 1952, se căsătorește cu Magdalena Petrescu, într-un gest romantic.

O cunoaște pe Doina Ciurea, venită de la Școala de Literatură „Mihai Eminescu“, fostă prietenă a lui Nicolae Labiș. Cu ea se va logodi, la sfârșitul anilor de facultate.

Compune ciclul de versuri „Argotice“ (1952), care face senzație.

Debutează la Cluj (17 martie 1957), în numărul 6 al revistei *Tribuna*. Publică apoi în *Gazeta Literară*.

În vara 1957, absolvă Facultatea de Filologie.

1957-1960 Este corector și, apoi, redactor la secția de poezie a revistei *Gazeta literară*, unde leagă prietenii trainice cu Grigore Hagiu, Gheorghe Tomozei, Petre Stoica, Ion Băieșu, Nicolae Velea, Nicolae Breban, Alexandru Ivăsiuc etc.

Începe să colaboreze (din 1958) la *Contemporanul* și *Steaua*. Sunt anii uneia dintre cele mai frumoase boeme ale literaturii române.

La sfârșitul anului 1960, Nichita Stănescu debutează editorial cu placheta de versuri *Sensul iubirii*, prefațată de profesorul Silviu Iosifescu. Volumul este bine primit de critică.

1962 În lunile ianuarie-februarie se află la Hunedoara și Reșița, într-o călătorie de documentare, pentru „*un contact mai intim cu realitatea*“.

Pe 6 iunie, se căsătorește cu poeta Doina Ciurea.

1963 Face prima călătorie peste hotare, în Cehoslovacia.

1964 Publică volumul de versuri *O viziune a sentimentelor*, care îl consacră drept „*un poet stelar al purității adolescente*“, fiind recompensat cu Premiul pentru Poezie al Uniunii Scriitorilor.

Nichita Stănescu – scurtă cronologie

- 1933 Vineri, 31 martie, ora 12⁰⁰, se naște la Ploiești, în casa părintească din strada General Cernat, care astăzi îi poartă numele, Nichita Stănescu. Întâiul născut al soților Nicolae și Tatiana Stănescu va fi botezat după numele bunicilor Hristea (din partea tatălui), Nichita (din partea mamei).
- 1933-1940 Copilărie senină, în mahalaua numită Piața Sârbească, din vecinătatea căii ferate, al cărei limbaj colorat, familiar și ironic, care-l fermecase și pe Caragiale.

„Nu mă prea deosebeam de fetițele din mahala, după port, până când, într-o zi, am încasat un toc de bătaie de la maică-mea, din pricina faptului că, arătând ceva necuviincios la vedere vecinei mele, Marcela, i-am zis: Sâc, că eu sunt băiat, iar tu ești fetiță!”

La cinci ani, lui Nichita Stănescu i se face un horoscop, din care ar fi rezultat că *„el o să ajungă Cineva, chiar dacă o să mă necăjesc cu el, fiind cam bolnăvicios”* (Tatiana Stănescu).

- 1940-1944 Urmează Școala primară, primele două clase la Școala nr. 5 de Băieți, de pe strada Romană nr. 50, cu severul institutor Nicolae Constantinescu, totodată și director, apoi, din cauza evacuării pricinuite de război, clasa a III-a la Bușteni, iar a IV-a la Vălenii de Munte. În toamna lui 1940, scrie o primă poezie, păstrată de mama sa pe un petic de hârtie.
- 1944-1948 Urmează cursurile Liceului Sfinții Apostoli Petru și Pavel din Ploiești. Examenul de admitere îl susține, însă, la Izvoarele, unde era evacuat liceul. Descoperă voluptatea febrilă a lecturii. Citește enorm, mai ales noaptea, părinții surprinzându-l, uneori, cu câte un roman pe birou, ascuns sub cărțile de școală.
- 1948-1952 Este elev în ciclul superior, la același liceu, transformat în Liceul de Băieți și mutat pe strada Gh. Doja. Învață inegal, rezolvă probleme de matematică în *Gazeta liceului*, unde publică și caricaturi semnate H. Este remarcat de profesorul său de istorie, Nicolae Simache. Acesta îi va sugera să semneze Nichita Stănescu, renunțând la prenumele de Hristea. Inițiază, în liceu, o revistă bășcăliaoasă, intitulată *Băcăonia*.

Casa părintească a Poetului este naționalizată (în 1951), familia mutându-se pe strada I. C. Frimu nr. 28. Vor reveni, în 1952, ca simpli chiriași în propria locuință.

În clasa a X-a scrie un ciclu de poeme închinat vidanjorilor din oraș. Sunt versuri crude, dar vădind o tehnică impecabilă, care plac elevilor, înspăimântându-i însă pe profesorii de română C. M. Râpeanu și Constantin Enciu.

Efectuează o vizită în Finlanda, împreună cu D. R. Popescu și Nicolae Tertulian, participând la comemorarea a 75 de ani de la moartea lui Eminescu.
Spre sfârșitul anului, o cunoaște pe Gabriela Melinescu, în tensiunea emoțională a relației lor creând cele mai explozive opere ale sale.

- 1965 (martie) Publică volumul de poezii *Dreptul la timp*, o viziune lirică din perspectiva timpului. Este ales în Comitetul de Conducere al Uniunii Scriitorilor, la 5 ani de la debutul său poetic în volum, ca o apreciere a valorii de scriitor.
Vizitează, pentru prima oară, Belgradul, în mai 1965, oraș de care va rămâne legat sufletește și literar.
Participă la prima ediție a Festivalului de Poezie de la Struga, unde primește *Premiul Mic*, acordat tinerilor, pentru poemul *Quadriga*. Aici are ocazia să-l cunoască pe marele poet rus Evgheni Evtușenko.
- 1966 Publică volumul de lirică meditativă *11 elegii*, „*carte care mi-a adus cel mai mare noroc literar. Este singura mea carte trăită*“. Volumul reprezintă un punct de referință al literaturii române contemporane. Din el lipsește *Elegia oului*, a noua, care va fi introdusă abia în volumul *Alfa* (1967).
În colecția *Cele mai frumoase poezii* îngrijește o ediție a poetului iugoslav Vasko Popa, *Versuri*, apărută la Editura Tineretului în traducerea sa.
- 1967 Apar patru volume de versuri: *Roșu vertical* (Editura Militară), *Alfa* (antologie 1960-1966), cuprinzând și un ciclu de poeme inedite, *Obiecte casnice* (Editura Tineretului) și *Oul și sfera* (Editura pentru Literatură).
La începutul anului, cu o delegație a Uniunii Scriitorilor, face o călătorie prin Viena, Monte Carlo, Paris, Versailles, Avignon. Cu această ocazie, îl vizitează acasă pe poetul francez Jacques Prevert și îl cunoaște pe poetul Francis Ponge.
- 1968 Apare volumul de lirică *Laus Ptolemaei* (Editura Tineretului).
Vizitează pentru a doua oară Cehoslovacia.
Participă la deschiderea cenaclului literar „I. L. Caragiale“ al Palatului Culturii din Ploiești, împreună cu alți scriitori de origine ploieșteană.
- 1969 Apar volumele de versuri *Un pământ numit România* (Editura Militară) și *Necuvintele* (Editura Tineretului), acesta din urmă primind Premiul Uniunii Scriitorilor, precum și placheta *Cinci degete* (Editura Biblioteca „Argeș“, Pitești). „«*Necuvintele*»“, crede Alexandru Condeescu, „*sunt elementele cele mai simple ale unui limbaj visat de poet*,

limbaj original, care s-a pierdut, dar care așteaptă să fie descoperit sau reinventat. Limbajul poeziei pure, eliberate de aura lucrurilor“.

În București, la Editura pentru Literatură, apare volumul *11 elegii*, în ediție bilingvă germană și română.

La Praga, în Editura Odeon, se publică volumul *Jedenast elegii*, traducerea în limba cehă a celor *11 elegii*.

Este numit redactor-șef la revista *Luceafărul*, împreună cu Gh. Tomozei, Fănuș Neagu și Adrian Păunescu.

Locuiește cu Gabriela Melinescu pe Aleea Romancierilor, într-un apartament de două camere, ai căror pereți sunt tapetați cu icoane pe sticlă și lemn.

Începe să colecționeze asiduu ceasuri vechi, ca o moștenire sentimentală lăsată de fostul său profesor de istorie, Nicolae Simache.

În decembrie, are un grav accident de automobil, pe șoseaua Câmpina-București, în mașina prietenului său Nicolae Breban.

1970 Publică volumul de versuri *În dulcele stil clasic* și antologia retrospectivă *Poezii*, în colecția *Cele mai frumoase poezii*.

La Editura Eminescu din București apare ediția bilingvă româno-engleză a volumului *11 elegii*, în traducerea lui Roy McGregor Hastie.

La aceeași editură apare și o ediție bilingvă româno-franceză, a aceluiași volum, în traducerea lui Andrée Fleury, cu o prefață de Pierre de Boisdeffre.

Scrie prefața volumului *Poeme* de T.S. Eliot, cuprinzând traduceri de Aurel Covaci.

Face o nouă călătorie la Belgrad.

Se desparte de Gabriela Melinescu.

Este numit redactor-șef adjunct la *România Literară*, funcție pe care o păstrează până în 1973, adică atâta timp cât revista a fost condusă de Nicolae Breban.

1971 La Vârșeț, Iugoslavia, în cadrul Editurii „Ugao“, publică *Belgrad u pet prijatelja* (*Belgradul în cinci prieteni*), în ediție bilingvă, sârbă și română, traducerea aparținându-i poetului Adam Puslojič, prietenul său.

La Krusevăț, în editura „Bagdala“, apare volumul *Nerecii* (*Necuvintele*), tradus în sârbă de Adam Puslojič.

În lunile iulie-august, vizitează Italia și, apoi participă, la Londra, la al IV-lea Festival de “Poetry International”. Acum îl întâlnește pe poetul W. H. Auden. Prezența sa este intens mediatizată de presa engleză.

1972 Publică placheta *Belgradul în cinci prieteni*, culegerea de versuri *Măreția frigului* și

volumul de publicistică intitulat *Cartea de recitare*, cu care obține, pentru a treia oară, Premiul Uniunii Scriitorilor.

În cadrul Editurii Biblioteca „Argeș” din Pitești i se publică placheta de versuri *O literă în oglindă*.

Traduce și prefațează un volum de Adam Puslojič, *Pasărea dezaripată*.

Editura „Dacia” din Cluj publică *Belgradul în cinci prieteni*, iar Editura „Junimea” din Iași, *Măreția frigului – Romanul unui sentiment*.

În luna octombrie, călătorește din nou în Franța și Germania.

- 1973 Apare antologia *Clar de inimă* (Editura Junimea) și placheta *Ion Neculce. O samă de cuvinte așezate în chip de vers de către Nichita Stănescu* (Biblioteca „Argeș”). La Timișoara îi apare ediția bilingvă româno-sârbă *Strigarea numelui (Dezivanje imena)*, în traducerea lui Adam Puslojič.
- 1974 În Editura Kriteryon apare volumul *Viziorgona (Orga de apă)*, în traducerea maghiară a lui Szilagyi Domokos.
În Editura “Anvil Press Poetry” din Londra i se publică volumul *The Still Unborn About the Dead*, selecție și traducere în engleză de Peter Jay.
Vizitează Germania, în perioada Campionatului Mondial de Fotbal, împreună cu Constantin Chiriță și Petre Stoica.
- 1975 Publică antologia retrospectivă de versuri *Starea poeziei*, în colecția Biblioteca pentru Toți. Este cea mai amplă selecție de autor apărută în timpul vieții sale. Pentru această carte primește al patrulea Premiu al Uniunii Scriitorilor.
La Stockholm, îi apare volumul *Kampen mellan inalvor och verklighet*, cu o prefață de Arthur Lundkvist.
I se atribuie Premiul Internațional „Gottfried von Herder” al Universității din Viena, pentru întreaga activitate poetică.
Se mută la ultimul său domiciliu bucureștean din Piața Amzei nr. 9.
- 1976 Participă, la Chișinău, la manifestarea culturală „Zilele literaturii sovietice”.
Primește la Viena, în luna mai, Premiul Herder.
- 1977 Vine la Ploiești, la o agapă prilejuită de împlinirea a 25 de ani de la terminarea liceului „I. L. Caragiale”.
La Riga, apare volumul *Nekas nav cits*, tradus în estonă de Leons Briedis.
În Polonia, la Cracovia, se publică volumul *Nieslowa i inne wiersze*, în traducerea lui

Zbigniew Szuperski.

La Stockholm, se publică *Ptolemaios död och upp standlese*, volum tradus în suedeză de Pierre Zekeli, cu o prefață de Arthur Lundkvist.

În octombrie, la 20 de ani de la absolvirea promoției 1957, are loc o întâlnire a foștilor studenți ai facultății, la care ia parte cu entuziasm și rostește un discurs.

- 1978 Publică volumul de versuri *Epica magna*, cartea consfințind prima colaborare cu graficianul și pictorul Sorin Dumitrescu. Este un volum care afirmă un nou concept poetic, de natură vizionară, pentru care primește Premiul „Mihai Eminescu” al Academiei Române.
La Budapesta, publică volumul *Versei*, în traducerea maghiară a lui Zirkuli Peter.
În iulie, o cunoaște pe Teodorița Tărăță (Dora) care, peste patru ani, îi va deveni soție.
- 1979 Apare la Sofia, în limba bulgară, volumul *Barelf s vliubeni*, în traducerea lui Ocean Stamboliev.
Este propus pe lista candidaților la Premiul Nobel pentru Literatură, între cei care-l recomandă aflându-se și Gabriela Melinescu.
Publică volumul *Opere imperfecte*, Editura Albatros, cu desene de Sorin Dumitrescu.
- 1980 În colaborare cu Gheorghe Tomozei, publică volumul de poezii *Carte de citire, carte de Iubire* (Editura „Facla”, Timișoara).
La Casa de Discuri „Electrecord” este editat discul *Nichita Stănescu – o recitare*.
Apare la Belgrad volumul *Stanje poezije*, în traducerea lui Petru Krdu.
Apare monografia *Nichita Stănescu – spațiul și vârstele poeziei* de Ion Pop.
- 1981 Primește medalia Meritul Cultural Clasa a II-a și este inclus în *Le Petit Larousse illustré*.
În urma unor repetate crize hepatice, este internat la Spitalul Fundeni.
- 1982 Publică volumul de eseuri și proze poetice *Respirări* (Editura Sport-Turism), ilustrat cu propriile desene.
În februarie, moare tatăl poetului.
Apare volumul *Noduri și semne*, subintitulat *Recviem pentru moartea tatălui*, cu ilustrații de Sorin Dumitrescu.
Apar traducerile *A Szavak ellen* (Editura Albatros) și *Pravoto navreme* (Struga, Iugoslavia), în traducerea lui Tasko Sarov, cu o postfață de Alexandru Condeescu.
În Catedrala Sf. Sofia din Ohrid, Macedonia, i se decernează Marele Premiu „Cununa de aur” a Festivalului Internațional de Poezie de la Struga.

În același an, la Struga, apare volumul bilingv *Poezii*, în traducerea poezilor Dumitru M. Ion și Tasko Sarov, cu o prefață de Marin Mincu.

În octombrie, participă la Festivalul de Poezie de la Belgrad, împreună cu Marin Sorescu. I se tipărește placheta *Oase plângând*, în colecția revistei „Lumina“ de la Pancevo (Iugoslavia), cu desene ale autorului.

1983

La 31 martie, cu prilejul împlinirii vârstei de 50 de ani, este omagiat de întreaga presă culturală.

În toamnă, participă la aniversarea Centrului Urmuz, prilej cu care scoate o Revistă de avangardă, în colaborare cu redacția revistei „Manuscriptum“.

Călătorește în Bulgaria și Iugoslavia. Are o nouă criză, fiind necesară spitalizarea.

Împreună cu criticul Alexandru Condeescu, începe lucrul la ediția reprezentativă a operelor sale. Cele două volume masive de versuri, intitulată *Ordinea cuvintelor*, precum și volumul de proze *Fiziologia poeziei* vor intra la tipar în 1984 și vor apărea, primele, în 1985, la Editura „Cartea Românească“, cel de-al doilea după 1989.

Sușține un senzațional recital de poezie la Timișoara.

9-12 decembrie: participă, la Drobeta-Turnu Severin, la căsătoria prietenilor săi Ofelia Rotaru și Al. Condeescu, dar starea sănătății i se înrăutățește brusc, și este obligat să revină la București.

9 decembrie: în revista „Flacăra“ îi apare ultima poezie antumă, *Plantilla*

13 decembrie: Moare, la București, la ora 2¹⁰, internat fiind la Spitalul de Urgență, în urma crizei hepatice declanșată anterior.

Este înhumat la Cimitirul Bellu, joi, 15 decembrie, în vecinătatea mormântului lui Mihai Eminescu. Va fi condus pe ultimul drum de numeroși prieteni și admiratori.

FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE POEZIE „NICHITA STĂNESCU“

Galeria Laureaților

1984 – Gheorghe Tomozei, Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Uniunea Scriitorilor din România

1986 – Anghel Dumbrăveanu, Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Uniunea Scriitorilor din România

1988 – Modest Morariu, Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Uniunea Scriitorilor din România

1990 – nu s-au acordat premii

1991 – Angela Marinescu, Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Uniunea Scriitorilor din România

1992

Nicolae Dabija (Republica Moldova), Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Ministerul Culturii

Ion Stratan, Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Fundația „Nichita Stănescu“

1993 – Adam Puslojič (Serbia), Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Ministerul Culturii

1994

Horia Zilieru, Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Ministerul Culturii

Mihai Cimpoi (Republica Moldova), Premiul „Nichita Stănescu“ pentru Critică și Istorie Literară, acordat de Ministerul Culturii

Milan Reszutik (Slovacia), Premiul „Nichita Stănescu“ pentru traducere

1995

Dan Laurențiu, Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Ministerul Culturii

Valeriu Matei (Republica Moldova), Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Ministerul Culturii

Srba Ignjatovic (Serbia), Premiul „Nichita Stănescu“ pentru traducere, acordat de Academia Română

1996

Marin Sorescu, Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Ministerul Culturii

Grigore Vieru (Republica Moldova), Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Ministerul Culturii

Tasko Sarov (Macedonia), Premiul „Nichita Stănescu“ pentru traducere, acordat de Academia Română

Justo Jorje Padron (Spania), Premiul „Nichita Stănescu“ pentru traducere, acordat de Academia Română

1997

Ion Horea, Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Ministerul Culturii

Dumitru Matcovschi (Republica Moldova), Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Ministerul Culturii

Vasile Tărățeanu (Ucraina), Premiul pentru Poezie „Nichita Stănescu“, acordat de Ministerul Culturii
Daniel Dumitriu, Premiul „Nichita Stănescu“ pentru Critică și Istorie Literară, acordat de Ministerul Culturii
Al. I. Bădulescu, Premiul Special „Nichita Stănescu“

1998

Marta Petreu, Marele Premiu pentru Poezie „Nichita Stănescu“, acordat de Ministerul Culturii
Radevoje Konstantinovic (Macedonia), Marele Premiu pentru Poezie „Nichita Stănescu“, acordat de Ministerul Culturii

1999 – nu s-au acordat premii

2000

Radomir Andric (Serbia), Marele Premiu pentru Poezie „Nichita Stănescu“, acordat de Academia Română
Ioan Flora, Marele Premiu pentru Poezie „Nichita Stănescu“, acordat de Ministerul Culturii
Traian T. Coșovei, Marele Premiu pentru Poezie „Nichita Stănescu“, acordat de Ministerul Culturii

2001

Ion Mureșan, Marele Premiu pentru Poezie „Nichita Stănescu“, acordat de Ministerul Culturii și Cultelor
Vasile Romanciuc (Republica Moldova), Marele Premiu pentru Poezie „Nichita Stănescu“, acordat de Academia Română

Gabriela Melinescu (Suedia), Premiul Special pentru Poezie „Nichita Stănescu“, acordat de Academia Română

Vasile Tărățeanu (Ucraina), Premiul de Excelență „Nichita Stănescu“, acordat de Primăria Municipiului Ploiești

Ioan Grigorescu, Premiul „Nichita Stănescu“ pentru promovarea operei și personalității poetului, acordat de Prefectura Județului Prahova

Al. I. Bădulescu, Premiul Special „Nichita Stănescu“ pentru promovarea operei și personalității poetului, acordat de Consiliul Județean Prahova

Mihai Vasile, Premiul Special „Nichita Stănescu“ pentru valorificarea scenică și cinematografică a operei și personalității lui Nichita Stănescu, acordat de Consiliul Județean Prahova

Eugen Simion, Premiul de Excelență „Nichita Stănescu“ pentru Critică și Istorie Literară, acordat de Ministerul Culturii și Cultelor

2002

Fănuș Neagu, Marele Premiu „Nichita Stănescu“, acordat de Ministerul Culturii și Cultelor

Mihai Ispirescu, Premiul Special „Nichita Stănescu“ acordat de Ministerul Culturii și Cultelor

Anatol Codru (Republica Moldova), Premiul „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Academia Română

Valeriu Matei (Republica Moldova), Marele Premiu „Nichita Stănescu“ al Municipiului Ploiești pentru Opera Omnia

Arcadie Suceveanu (Ucraina), Premiul Societății Cultural-Istorice „Mihai Viteazul“

Eugen Simion, Trofeul Societății „Memorial Nichita Stănescu“

Arcadie Suceveanu (Ucraina), Trofeul Societății „Memorial Nichita Stănescu“

Valeriu Matei (Republica Moldova), Trofeul Societății „Memorial Nichita Stănescu“

2003

Adrian Păunescu, Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Ministerul Culturii și Cultelor

Eugen Simion, Marele Premiu „Nichita Stănescu“ al Municipiului Ploiești pentru Opera Omnia

Mircea Coloșenco, Premiul „Nichita Stănescu“ pentru Critică și Istorie Literară, acordat de Ministerul Culturii și Cultelor

Vasile Târâțeanu (Ucraina), Premiul de Excelență „Nichita Stănescu“ pentru Opera Omnia, acordat de Consiliul Județean Prahova

Ivan Draci (Ucraina), Premiul „Nichita Stănescu“ pentru traducere, acordat de Academia Română

Constantin Vică, Premiul „Nichita Stănescu“ al Consiliului Județean Prahova pentru Opera Prima

Cătălina Ene și Izabela Stoicescu, Premiul pentru Poezie „Nichita Stănescu“ al Fundației „Excellentia 21“

Eusebiu Ștefănescu și Nicu Alifantis, Trofeul Societății „Memorial Nichita Stănescu“

2004

Mircea Micu, Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Ministerul Culturii și Cultelor

Nicolae Breban, Marele Premiu „Nichita Stănescu“ al Municipiului Ploiești pentru Opera Omnia

Mihai Cimpoi (Republica Moldova), Marele Premiu „Nichita Stănescu“ al Consiliului Județean Prahova pentru Opera Omnia

Alexandru Condeescu, Premiul „Nichita Stănescu“ pentru Critică și Istorie Literară, acordat de Ministerul Culturii și Cultelor

Dumitru M. Ion, Premiul „Nichita Stănescu“ pentru traducere, acordat de Academia Română

Florin Dochia, Premiul „Nichita Stănescu“ pentru Opera Prima, acordat de Consiliul Județean Prahova

Valeriu Matei (Republica Moldova), Premiul Diasporei acordat de Fundația „Al. I. Cuza“ din Heidelberg

Diana Cosma și Sabina Mihai, Premiul pentru Poezie „Nichita Stănescu“ al Fundației „Excellentia 21“

2005

Constanța Buzea, Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Ministerul Culturii și Cultelor

D. R. Popescu, Premiul de Excelență pentru Opera Omnia, acordat de Primăria Municipiului Ploiești

Alex. Ștefănescu, Premiul „Nichita Stănescu“ pentru Critică și Istorie Literară, acordat de Ministerul Culturii și Cultelor

Adam Puslojic, Premiul „Nichita Stănescu“ pentru traducere, acordat de Academia Română

Andrei Milca și Gelu Ionescu, Premiul de poezie „Nichita Stănescu“ pentru Opera Prima, acordat de Consiliul Județean Prahova

Revista *Axioma*, Premiul Special „Nichita Stănescu“ pentru promovarea operei și personalității Poetului

2006

Mircea Dinescu, Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Ministerul Culturii și Cultelor

Ion Pop, Premiul pentru Critică și Istorie Literară, acordat de Ministerul Culturii și Cultelor

Eugen Simion, Premiul pentru Promovarea operei și personalității lui Nichita Stănescu, acordat de Ministerul Culturii și Cultelor

Basarab Nicolescu, Marele Premiu al Orașului Ploiești pentru Opera Omnia, acordat de Primăria Municipiului Ploiești

Marco Cugno, Premiul pentru Traducere din opera lui Nichita Stănescu, acordat de Consiliul Județean

Prahova

Radu Herjeu, Premiul pentru Opera Prima, acordat de Consiliul Județean Prahova

Ana Maria Manea, Bogdan Șerban, Premiul Fundației „Excellentia 21“

2007

Nichita Danilov, Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Ministerul Culturii și Cultelor

Laurian Stănescu, Premiul „Nichita Stănescu“ pentru Critică și Istorie Literară, acordat de Ministerul Culturii și Cultelor

Mircea Ionescu-Quintus, Premiul „Nichita Stănescu“ pentru Opera Omnia, acordat de Primăria Municipiului Ploiești

Bujor Nedelcovici, Premiul de Excelență pentru promovarea culturii românești în străinătate, acordat de Consiliul Județean Prahova

Teia Lambă, Premiul pentru Opera Prima, acordat de Consiliul Județean Prahova

Corina Popa și Cristian Neacșu, Premiul pentru încurajarea creației în rândul elevilor, acordat de Fundația „Excellentia 21“

2008

Ioan Es Pop, Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Ministerul Culturii și Cultelor

Ioana Nicolae (alias Andrei Gligor), Premiul „Nichita Stănescu“ pentru Critică și Istorie Literară, acordat de Ministerul Culturii și Cultelor

Lucian Avramescu, Premiul „Nichita Stănescu“ pentru Opera Omnia, acordat de Primăria Municipiului Ploiești

Constantin Manolache, Premiul Special pentru valorificarea moștenirii culturale a lui Nichita Stănescu, acordat de Consiliul Județean Prahova

Victor Sterom, Premiul Special pentru promovarea talentelor locale în viața literară, acordat de Primăria Municipiului Ploiești

Andreea Cristina Novac, Premiul pentru Opera Prima, acordat de Consiliul Județean Prahova

Carolina Ilica, Premiul Special al Juriului

Mihai Oprea, Premiul pentru încurajarea creației în rândul elevilor, acordat de Fundația „Excellentia 21“

Andrei Vartic, Premiul Special al Ziarului „Ploieștii“, pentru promovarea românismului în spațiul sud-est european

2009

Ioana Crăciunescu, Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Ministerul Culturii și Cultelor

Daniel Cristea-Enache, Premiul „Nichita Stănescu“ pentru Critică și Istorie Literară, acordat de Ministerul Culturii și Cultelor

Augustin Buzura, Premiul „Nichita Stănescu“ pentru Opera Omnia, acordat de Primăria Municipiului Ploiești

Mircia Dumitrescu, Premiul pentru promovarea operei lui Nichita Stănescu, acordat de Consiliul Județean Prahova

Miljurko Vukadinovic, Premiul pentru Traducere, acordat de Consiliul Județean Prahova

2010

Lucian Vasiliu, Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Primăria Municipiului Ploiești
Vasile Spiridon, Premiul „Nichita Stănescu“ pentru Critică și Istorie Literară, acordat de Primăria Municipiului Ploiești

Constantin Coroiu, Premiul pentru promovarea operei lui Nichita Stănescu, acordat de Primăria Municipiului Ploiești

Mihai Cimpoi, Premiul Societății Cultural-Istorice „Mihai Viteazul“ Ploiești

2011

Emil Brumaru, Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Consiliul Județean Prahova

Dumitru Micu, Premiul pentru Critică Literară, acordat de Consiliul Județean Prahova

Dan Mircea Cipariu, Premiul pentru promovarea operei lui Nichita, acordat de Primăria Municipiului Ploiești

Ana Blandiana, Premiul de excelență al Orașului Ploiești pentru Opera Omnia, acordat de Primăria Municipiului Ploiești

2012

Ileana Mălăncioiu, Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Primăria Municipiului Ploiești

Mircia Dumitrescu, Premiul „Nichita Stănescu“ pentru Opera Omnia, acordat de Consiliul Județean Prahova

2013

Horia Bădescu, Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Consiliul Județean Prahova

Eugen Simion, Premiul „Nichita Stănescu“ pentru Opera Omnia, acordat de Primăria Municipiului Ploiești

Constantin Enciu, Premiul de Excelență „Nichita Stănescu“, acordat de Primăria Municipiului Ploiești

Risto Vasilevski, Premiul pentru promovarea operei lui Nichita, acordat de Direcția Județeană pentru Cultură Prahova

2014

Nicolae Băciuț, Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Primăria Municipiului Ploiești

Nicolae Dabija, Premiul „Nichita Stănescu“ pentru Opera Omnia, acordat de Consiliul Județean Prahova

Dragoljub Firulovic, Premiul pentru promovarea operei lui Nichita Stănescu, acordat de Primăria Municipiului Ploiești

Ognian Stamboliev, Premiul pentru traducere din opera lui Nichita Stănescu, acordat de Direcția Județeană pentru Cultură Prahova

2015

Ion Hadârcă, Marele Premiu „Nichita Stănescu“ pentru Poezie, acordat de Consiliul Județean Prahova

Alexandru Zub, Premiul „Nichita Stănescu“ pentru Opera Omnia, acordat de Primăria Municipiului Ploiești

Ioan Cristescu, Premiul pentru promovarea operei lui Nichita Stănescu, acordat de Primăria Municipiului Ploiești

Paul Cernat, Premiul pentru Critică Literară, acordat de Consiliul Județean Prahova

